

KUNST - CULTUUR - EDUCATIE
GOEREE - OVERFLAKKEE



kce
kunst - cultuur - educatie
GOEREE-OVERFLAKKEE

JAARPROGRAMMA
SEIZOEN 2019 - 2020

INHOUDSOPGAVE

Bladzijde		Data
5	Cursus Alles over Haarlem	30 september 2019 7 oktober 2019 14 oktober 2019
6	Cursus Muziek & Politiek	24 oktober 2019 31 oktober 2019 7 november 2019
7	Cursus Rembrandt, geïnspireerd door de bijbel en mythologie	15 november 2019 22 november 2019 29 november 2019
8	Cursus De kunstwereld in Parijs begin 20e eeuw	20 maart 2020 27 maart 2020
9	Cursus 100 jaar beeldhouwkunst	6 april 2020 20 april 2020 11 mei 2020
11	Lezing Keuveld in de kunst	11 februari 2020
12	Lezing Gulden Snede, het mysterie ontrafeld	18 februari 2020
13	Lezing Vrouwen in de kunst, schilderen met de spiegel	6 maart 2020
14	Lezing Vroege Vogels en andere tegelvondsten	10 maart 2020
16	Excursie Haarlem	19 oktober 2019
17	Matineevoorstelling Vergankelijkheid en loutering	23 november 2019
18	Opera Nabucco	30 januari 2020
19	Excursie Antwerpen	16 mei 2020
20	Toneel De Aanslag	26 mei 2020

De Stichting Kunst - Cultuur - Educatie Goeree-Overflakkee biedt u hierbij het programmaboekje aan voor het seizoen 2019-2020.

Het seizoen 2018-2019 is een succes geweest: de diverse cursussen zijn goed bezocht, we hadden interessante onderwerpen voor zowel lezingen als cursussen en de bussen tijdens de excursies en muziekreizen waren redelijk tot goed gevuld.

Het bestuur is de uitdaging aangegaan om weer een afwisselend en interessant jaarprogramma samen te stellen. Dit programma is te vinden op onze website. Na het succes van vorig jaar, bieden we ook dit jaar weer een cursus overdag aan.

De KCE heeft 5 cursussen en 4 lezingen op het programma staan en ook is er weer een busreis gepland naar het Concertgebouw te Amsterdam en De Maagd te Bergen op Zoom (naar een opera en een toneelvoorstelling). Daarnaast organiseert de KCE 2 excursies: naar Haarlem in het najaar en naar Antwerpen in het voorjaar.

De prijs van de cursussen en lezingen blijft gelijk. Vanwege de gestegen vervoerskosten en verhoging van de BTW hebben we de prijzen voor de excursies moeten verhogen naar € 55,-

Het bestuur van de KCE ziet u graag bij een van de vele activiteiten die er georganiseerd worden.

Kijkt u zelf in dit jaarprogramma wat u aanspreekt, we hopen dat u weer net zo enthousiast bent als vorig jaar!

Augustus 2019



CURSUSSEN



1. ALLES OVER HAARLEM

Tijdens deze cursus wordt er vanuit diverse hoeken gekeken naar de stad Haarlem:

- Haarlem in de middeleeuwen

In deze les maakt u de ontwikkeling van de stad mee, met als hoogtepunt de bloeitijd van 1350 tot 1450. De St. Bavo op de Grote Markt is het centrum, omgeven door steeds meer woningen en bedrijven, waarvan ongeveer 100 bierbrouwerijen die hun bier exporteerden naar de Bourgondische Nederlanden. De stad kende grote schilders zoals Geertgen tot Sint Jans en Dirk Bouts. Het begin van de 80-jarige oorlog was een ramp voor de stad, die dit bijna niet meer te boven kwam.

- Haarlem: een 17e eeuwse wereldstad

Na de val van Antwerpen in 1585 trokken kunstenaars, wetenschappers en handwerkers naar de Noordelijke Nederlanden. Velen streken neer in Haarlem waar zich een nieuw fenomeen vertoonde: de markt waar schilders hun werk direct verkochten aan het publiek. Een reeks grote meesters werkten in de stad: Jacob van Ruisdael, Pieter Claesz, Willem Heda, Pieter Saenredam, Jan van Goyen en natuurlijk de van oorsprong Antwerpenaar, onze Frans Hals! Tot aan het einde van de 17e eeuw kochten rijke kooplieden maar ook middenstanders alle soorten schilderijen afkomstig uit Haarlem.

- Haarlem, de bouwstijlen

Haarlem kent uit haar geschiedenis vele stijlen, te zien aan de Amsterdamse poort en de St. Bavo uit 1400, de Vleeshal, het Stadhuis en de waag uit 1600, het Provinciehuis, het Teylers museum uit 1780, de Koepelgevangenis en de St. Bavokathedraal uit 1900. In deze les wordt u opmerkzaam gemaakt op de diverse bouwstijlen, die u dan tijdens de excursie (zaterdag 19 oktober) kunt bekijken. Zie het hoofdstuk Excursies, bladzijde 16 voor meer informatie.

Docent	: Frank Swagemakers
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 30/9, 7/10 en 14/10 2019
Tijd	: maandagavond 19.30 - 21.30 uur
Prijs	: € 37,50 (incl. consumpties en evt. lesmateriaal)



2. MUZIEK & POLITIEK

Dat wij vrij en onbelemmerd kunnen genieten van onze favoriete muziek is helemaal niet zo vanzelfsprekend. Er waren tijden dat liederen en opera's met onwelgevallige teksten werden verboden. Ook muziek met een volgens machthebbers verkeerde stijl en foute boodschap kon rekenen op verbod. Sterker, de componist en de uitvoerenden konden worden vervolgd.

Als de emotie niet paste in de toegelaten en gangbare opvattingen konden kunstenaars het erg moeilijk krijgen. Tijdens de Duitse bezetting moesten onze kunstenaars de richtlijnen en opvattingen van de bezetter onderschrijven. Amerikaanse en Engelse muziek, en muziek gecomponeerd door Joodse musici was verboden. In de voormalige Sovjet-Unie probeerde de overheid componisten als Sjostakovitsj en Prokofjef voor te schrijven hoe te componeren. Uiteraard zochten de muzikschrijvers naar creatieve wegen om toch hun boodschap over te brengen. Lieder van Schubert bevatten teksten met vrijwel zeker een verborgen betekenis. Mozart voorzag verbod van zijn opera's. Hij wist echter met overrompelende muziek en verdekt taalgebruik de autoriteiten gunstig te stemmen. Ook Sjostakovitsj kon de censuur ontwijken, al had hij jarenlang een speciaal koffertje klaar staan voor een eventueel strafkamp.

Er is veel muziek met een maatschappijkritische of politieke boodschap. Componisten hadden vaak hun bevlogen opvattingen: muziek en politiek zijn zeker geen gescheiden werelden. In de cursus worden voorbeelden ten gehore gebracht en anekdotes verteld. Er wordt ingegaan niet alleen op de muziek, maar ook op de historische en politieke context. Vooral zal aandacht worden besteed aan muziek van Mozart, Beethoven, Sjostakovitsj, maar ook van moderne componisten als Louis Andriessen en John Adams.

Docent	: Hans van der Wulp
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 24/10, 31/10 en 7/11 2019
Tijd	: donderdagavond 19.30 - 21.30 uur
Prijs	: € 37,50 (incl. consumpties en evt. lesmateriaal)



3. REMBRANDT, GEÏNSPIREERD DOOR DE BIJBEL EN MYTHOLOGIE

Deze driedelige cursus wordt gegeven door twee docenten: ds. Jan de Visser, predikant van de Exoduserk te Sommelsdijk (de Bijbel) en Esther Kranendonk, docent kunstgeschiedenis (de mythologie). Ieder neemt de helft van de ochtend voor zijn rekening.

In deze cursus geven de docenten hun visie over de betekenis achter de prachtige bijbelstukken van Rembrandt. Op zo'n 300 schilderijen, etsen en tekeningen liet hij zijn licht schijnen op vele episodes uit de Bijbel. Hij schilderde zowel taferelen uit het Oude als uit het Nieuwe Testament.

Daarnaast zijn er de fantastische verhalen uit de mythologie die de schilder tot leven laat komen. Vanaf de renaissance putten de kunstenaars niet alleen hun kennis uit de Bijbel. Ook de Griekse en Romeinse godenwereld wordt een bron van inspiratie. Zo wordt de *Metamorfosen* van Ovidius ook wel de 'bijbel van de kunstenaar' genoemd.

De *Metamorfosen* leenden zich goed voor de historieschilderkunst. Hoogmoed komt voor de val, zonde wordt gestraft en deugd beloond: zulke thema's zaten vaak achter de mythologische schilderijen.

En het roept ook vragen op: wat vond de kerk van deze heidense toestanden? En waren de schilderijen alleen voor de geschoolde elite? Of begreep Jan met de pet ook welk verhaal werd afgebeeld?

Docent	: Esther Kranendonk & ds. Jan de Visser
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 15/11, 22/11 en 29/11 2019
Tijd	: vrijdagochtend 10.00 - 12.00 uur
Prijs	: € 37,50 (incl. consumpties en evt. lesmateriaal)



4. DE KUNSTWERELD IN PARIJS BEGIN 20E EEUW

Een cursus over beeldende kunst en muziek, gegeven door twee docenten die ieder de helft van de ochtend voor hun rekening nemen. In twee ochtenden wordt u meegenomen naar deze vernieuwende en inspirerende periode in Parijs, toen het centrum van het artistieke universum.

Esther Kranendonk gaat in op de diverse nieuwe kunststromingen zoals het fauvisme en kubisme, maar ook art nouveau en art deco. Namen die aan de orde komen zijn o.a. Matisse, Picasso, Bakst, Gontsjarova. De overstap naar andere kunst disciplines is gemakkelijk te maken via de Russische balletten. Impresario Sergej Diaghilev nodigde de nu beroemde kunstenaars uit voor zijn décors en kostuums.

Dit is het aanknopingspunt naar de muziek! Het stokje wordt overgenomen door Hans van der Wulp.

Voor veel Russische kunstenaars zoals dansers en musici was Parijs een geschikte omgeving die schitterende mogelijkheden bood. Diaghilev wist rijkelijk te putten uit het aanbod van deze artiesten. Met het gezelschap Ballet Russe had hij veel succes, vooral toen hij de componist Igor Strawinsky wist te bewegen muziek voor zijn producties te schrijven. Maar liefst drie wereldberoemde balletten ontstonden binnen enkele jaren: de Vuurvogel, Petrosjka, en het Lenteoffer, dit laatste beter bekend als Le Sacre du Printemps. Drie balletten die binnen korte tijd wereldrepertoire werden, niet alleen als ballet, maar ook als muziekkuitvoering. In de cursus wordt ingegaan op het ontstaan van deze muziek, hoe deze muziek aanvankelijk als 'modern' en onwelluidend werd beschouwd, maar later toch erg geliefd en succesvol bleek.

Docent	: Esther Kranendonk & Hans van der Wulp
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 20/3 en 27/3 2020
Tijd	: vrijdagochtend 10.00 - 12.00 uur
Prijs	: € 25,00 (incl. consumpties en evt. lesmateriaal)



5. 100 JAAR BEELDHOUKUNST

In deze cursus behandelen we de beeldhouwkunst vanaf 1900:

- De beeldhouwkunst uit het begin van de 20e eeuw

We kijken naar de neo-klassieke beelden die de periode rond 1900 domineerden en naar de Jugendstil en de art déco tot 1930. Het zijn vooral figuratieve beelden die langzaam stilistischer werden. Beroemde kunstenaars zetten de toon: Rodin, Maillol, Kirchner, Degas, Derain en Rik Wouters. Aan hun werk is te zien dat het menselijk beeld overgaat in een vage vorm die nog wel herkenbaar blijft.

- De moderne beeldhouwkunst

Kunstenaars gaan iets anders doen met de vormen, ze gaan experimenteren, gaan abstract denken. Dit volgt de schilderkunst, maar dan wat langzamer, omdat de techniek van het maken van beelden tijdrovender en kostbaarder is dan het werken met verf en doek.

Picasso, Brancusi, Boccioni, Giacometti en Marcel Duchamp zijn geweldige voorbeelden van die ontwikkeling. Ook kijkt u naar Miró en Henry Moore: verrassende beelden in een vaak verrassend landschap.

- Nieuwe en hedendaagse ontwikkelingen

Een beeldhouwer wordt een kunstenaar; zijn werk is geen beeld maar een installatie. Wat moet je daar nu van vinden? Soms is het onbegrijpelijk, vaak een enorm goede vondst. We kijken naar het werk van Alexander Calder, Jean Tinguely, Christo en tenslotte Panamarenko.

In vervolg op de cursus vindt de excursie naar Antwerpen (zaterdag 16 mei) plaats, meer hierover op bladzijde 19 in het hoofdstuk Excursies.

Docent	: Frank Swagemakers
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 6/4, 20/4 en 11/5 2020
Tijd	: maandagavond 19.30 - 21.30 uur
Prijs	: € 37,50 (incl. consumpties en evt. lesmateriaal)



LEZINGEN



1. KEUVELS IN DE KUNST

Vanaf het ontstaan van het christendom heeft de hoofdbedekking van de vrouw een belangrijke rol gespeeld in het dagelijks leven en in de kunst. Het belang van de hoofdbedekking is vooral terug te zien in de schilderkunst. Jan van Eyck, Rogier Van der Weijden, Hiëronymus Bosch, Albrecht Dührer, Hans Holbein, Rembrandt van Rijn, Johannes Vermeer en Frans Hals schilderden een veelheid aan hoofdbedekkingen: van een eenvoudige doek tot een kostbare kanten muts. Een korte muts, al dan niet van kant, ontwikkelde zich in de loop van de 18e eeuw per streek verschillend.

Op Goeree-Overflakkee en andere Zuid-Hollandse eilanden werd de keuvel de kenmerkende hoofdtooi voor vrouwen. De keuvel kon versierd zijn met smalle of brede kant. Het hoogtepunt van de keuveldracht was aan het einde van de 19e eeuw. In deze lezing staat de ontwikkeling van de vrouwelijke hoofdbedekking in het algemeen en de keuvel op Goeree-Overflakkee in het bijzonder centraal.

Wellicht herinnert u zich een familielid of buurvrouw die een keuvel droeg. Er zijn relatief veel kanten keuvels bewaard gebleven.

Als u een keuvel in uw bezit heeft en u vindt het leuk er één te laten zien, dan is daar na de lezing gelegenheid voor.

Docent	: Martina Westdorp
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 11/2 2020
Tijd	: dinsdagavond 19.30-21.30 uur
Prijs	: € 10,00 (incl. consumptie)



2. GULDEN SNEDE, HET MYSTERIE ONTRAFELD

De gulden snede is een bijzonder getal dat ontstaat als je een lijnstuk op een bijzondere manier in twee stukken verdeeld. De gulden snede wordt ook wel phi genoemd.

Phi is al terug te vinden in architectuur van voor Christus. Denk hierbij aan de grote piramides in Egypte en het Parthenon in Griekenland.

De gulden snede duikt op allerlei onverwachte plaatsen op, zoals in de architectuur, bij de lengte van je vingerkootjes, bij bloemkolen en filmsterren.

In deze lezing kijken we naar een van de mooiste getallenrijen in de wiskunde: de rij van Fibonacci. Wat heeft deze te maken met de gulden snede en hoe hebben grote kunstenaars zoals Da Vinci hier gebruik van gemaakt?

Je komt van alles te weten over de gulden snede en hoe je zelf de gulden snede kunt ontdekken, maar ook dat we er ook weer niet te magisch over moeten denken: het is maar een van vele patronen die we in de natuur kunnen terugvinden.

Ten slotte zullen we kijken naar een iets moderne vorm van kunst van de vlakvullingen waar veelal de gulden snede in verstopt zit. Het is tijd om een mysterie te ontrafelen!

Docent	: Andreas Vogelaar
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 18/2 2020
Tijd	: dinsdagavond 19.30-21.30 uur
Prijs	: € 10,00 (incl. consumptie)



3. VROUWEN IN DE KUNST, SCHILDEREN MET DE SPIEGEL

Schilderen met de spiegel; een lezing ter gelegenheid van Internationale Vrouwendag.*

Een spiegel is onmisbaar voor een kunstschilder om een portret van zichzelf te maken. Dat geldt zowel voor mannen als voor vrouwen. 'Schilderen met de spiegel' gaat dan ook over zelfportretten, waarbij ter gelegenheid van Internationale Vrouwendag vrouwen centraal zullen staan.

Waarom maakten en maken vrouwen eigenlijk zelfportretten? Is het eenvoudigweg om hun uiterlijk te presenteren of willen ze er meer mee?

Eeuwenlang was het voor vrouwen ongepast om kunstschilder te zijn. Hun 'deugdzaamheid' leed eronder en erkenning kregen ze sowieso niet. Om zich naast hun mannelijke collega's toch te doen gelden, zijn zij via hun zelfportret op slimme, creatieve manieren hun zegje gaan doen.

In voorbije eeuwen wilden ze daarbij in de eerste plaats hun professionaliteit als kunstschilder bewijzen en streven naar erkenning. Vanaf de twintigste eeuw richt hun boodschap zich meer op allerlei aspecten van het vrouw-zijn in het algemeen en hoe dat uit te beelden.

Tijdens de lezing volgen wij enkele bijzondere vrouwen uit verschillende landen en verschillende tijden. Zo zien we onder andere de Italiaanse Sofonisba Anguissola uit de zestiende eeuw, die haar laatste zelfportret schilderde toen ze bijna 90 jaar was, en de twintigste-eeuwse Mexicaanse Frida Kahlo die haar mentale en fysieke lijdensweg op een kleurige manier in beeld heeft gebracht.

*Mannen zijn ook van harte welkom!

Docent	: Imelda van der Linden
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 6/3 2020
Tijd	: vrijdagochtend 10.00-12.00 uur
Prijs	: € 10,00 (incl. consumptie)



4. VROEGE VOGELS EN ANDERE TEGELVONDSTEN

Rias Olivier, oud-bestuurslid van de Historische Vereniging De Motte, neemt u mee naar de fascinerende wereld van de Oudhollandse tegel.

Aan bod komen onder andere de productie en de toepassing van deze wandbekleding uit veelal de 17e en 18e eeuw. Met name de verscheidenheid aan afbeeldingen is een lust voor het oog. Dikte en hoekornament zijn vaak een simpele manier om een tegel te dateren.

Naast deze algemene informatie wordt vervolgens ingegaan op de talloze tegelvondsten die De Motte heeft gedaan gedurende 50 jaar archeologisch onderzoek op Goeree-Overflakkee.

De Vroege Vogels, die als eerste in de titel van de lezing worden genoemd, komen als laatste aan bod.

Deze staan voor een unieke vondst van vogeltegels in Middelharnis. Een collectie die sinds enkele jaren toebehoort aan het Streekmuseum en daarvóór in het bezit was van de spreker. Diepgravend onderzoek naar de achtergronden van deze fraaie tegels vormen het sluitstuk van deze voordracht.

Als u een tegel in uw bezit heeft en u vindt het leuk er één te laten zien, dan is daar na de lezing gelegenheid voor.

Na afloop is er een expositie over wandtegels te bewonderen in het Streekmuseum GO te Sommelsdijk.

Docent	: Rias Olivier
Locatie	: Remonstrantse Kerk, Voorstraat 35, Sommelsdijk
Data	: 10/3 2020
Tijd	: dinsdagmiddag 13.30 - 15.30 uur
Prijs	: € 10,00 (incl. consumptie en entree Streekmuseum GO)



EXCURSIES
CONCERT-EN THEATERREIZEN



1. EXCURSIE HAARLEM

Tijdens de cursus “Alles over Haarlem” heeft u misschien al kennisgemaakt met de mooie gebouwen, de geschiedenis en kunst van Haarlem.

Wilt u dit eens in het echt bekijken dan is deze excursie iets voor u.

Het bezoek aan de stad omvat een stadswandeling, een bezoek aan het Frans Hals Museum en aan het Teylers Museum.

Het programma van deze dag ziet er als volgt uit:

- 08.30 uur Vertrek garage Mijnders te Melissant en aansluitend vanaf Gemeentehuis Middelharnis en busstation Oude-Tonge
Bij aankomst koffie en gebak
- 10.30 uur Stadswandeling, bezoek Frans Hals Museum en Teylers Museum
Gelegenheid om te lunchen en Haarlem op eigen houtje te bekijken
- 17.00 uur Instap/vertrek vanuit Haarlem

Docent Frank Swagemakers zal deze dag als gids aanwezig zijn.

-
- Locatie : Haarlem
Data : zaterdag 19/10 2019
Tijd : vertrektijd bus 08.30 uur garage Mijnders te Melissant, 08.45 uur Gemeentehuis Middelharnis, 09.00 uur busstation Oude-Tonge.
Bij inschrijving de opstapplaats aangeven.
Prijs : € 55,00 (incl. koffie, entree museum, bus en fooi chauffeur).
Lunch voor eigen rekening.



2. ZATERDAGMATINEE VERGANKELIJKHEID EN LOUTERING

Het Requiem van Fauré, *O sacrum convivium!* van zijn landgenoot Olivier Messiaen, en een celloconcert van diens laatste leerling Qigang Chen: hoe mooi kan vergankelijkheid zijn?

- Messiaen - *O sacrum convivium!*

Olivier Messiaen was een devoot katholiek. *O sacrum convivium!* is een van zijn vroege werken en bezingt de betekenis van de dood van Christus. Een meesterlijke combinatie van gregoriaanse invloeden en een verzengende chromatiek. Loutering en vergankelijkheid gaan er hand in hand.

- Chen Qigang - *Reflet d'un temps disparu* (Nederlandse première)

Ook *Reflet d'un temps disparu* van Messiaens laatste leerling Qigang Chen bezingt de vergankelijkheid. Het werk is een indrukwekkend discours voor cello en orkest en een vertaling van *Un temps disparu* voor de traditioneel-Chinese erhu (knieviool) en orkest: een direct aansprekende zucht over de 'helaasheid der dingen'.

- Fauré - *Requiem*, op. 48

Uiteindelijk is het woord weer aan het Groot Omroepkoor, dat met het Requiem van Fauré alle gedachten over de dood verzacht. De componist liet grote delen van het dreigende *Dies irae* achterwege en schreef niet over de dood als 'een pijnlijke ervaring', maar als een 'streven naar blijdschap'. Daarmee voorziet hij de briljante duisternis van Chen en de stille devotie van Messiaen van een hoopgevend halo.

Op verzoek vertrekken we dit jaar wat eerder vanaf Goeree-Overflakkee. U kunt dan op eigen gelegenheid in Amsterdam gaan lunchen.

Locatie	: Concertgebouw, Amsterdam
Data	: zaterdag 23/11 2019
Tijd	: vertrektijd bus 10.00 uur garage Mijnders te Melissant, 10.15 uur Gemeentehuis Middelharnis, 10.30 uur busstation Oude-Tonge. <i>Bij inschrijving de opstapplaats aangeven.</i>
Prijs	: € 55,00 (incl. plaatsbewijs, consumptie in de pauze, bus en fooi chauffeur)



3. OPERA

NABUCCO

Dynamische uitvoering van Verdi's klassieker met het beroemde slavenkoor. Dit meesterwerk betekende Verdi's doorbraak. Hij schreef de opera op verzoek van de directeur van La Scala in Milaan. Nabucco was gelijk een doorslaand succes en het slavenkoor-lied Va Pensiero werd het onofficiële volkslied van Italië.

Er ontploft zich een drama in het Babylonië van koning Nabucco. Zijn gevangengenomen dochter Fenena en haar vermeende zus Abigaille zijn verliefd op Ismaele, de neef van de koning van de Joden. Abigaille wil de Joden sparen in ruil voor zijn liefde. Als hij dit weigert, neemt zij de troon over en zweert wraak op haar zus.

Na de Parelvisser en Aïda is het nu Nabucco waarmee Charkov City Opera & Ballet het publiek voor zich zal winnen. Wederom is de dynamische regie in handen van Marc Krone en de muzikale leiding van Jeroen Weierink. Met Nederlandse boventiteling!

Locatie	: Theater De Maagd, Bergen op Zoom
Data	: donderdagavond 30/1 2020
Tijd	: vertrektijd bus 18.00 uur garage Mijnders te Melissant, 18.15 uur Gemeentehuis Middelharnis, 18.30 uur busstation Oude-Tonge. Bij inschrijving de opstapplaats aangeven.
Prijs	: € 55,00 (incl. plaatsbewijs, consumptie in de pauze, bus en fooi chauffeur)



4. EXCURSIE ANTWERPEN

Tijdens de cursus “100 Jaar Beeldhouwkunst” is uw interesse misschien al gewekt voor de moderne beeldhouwkunst.

In Antwerpen bezoeken we het beeldenpark Middelheim waar u vele beelden uit de cursus in het echt kunt bewonderen.

We gaan naar het huis van Panamarenko en daarna naar het oude centrum van de stad.

Het programma:

- 08.30uur Vertrek garage Mijnders te Melissant en aansluitend vanaf Gemeentehuis Middelharnis en busstation Oude-Tonge
Bij aankomst in Antwerpen koffie en gebak
- 10.30 uur Bezoek beeldenpark Middelheim, huis van Panamarenko en het oude centrum van Antwerpen
Gelegenheid om te lunchen en Antwerpen op eigen houtje te bekijken
- 17.00 uur Instap/vertrek vanuit Antwerpen

Docent Frank Swagemakers zal deze dag als gids aanwezig zijn.

-
- Locatie : Antwerpen
Data : zaterdag 16/5 2020
Tijd : vertrektijd bus 08.30 uur garage Mijnders te Melissant, 08.45 uur Gemeentehuis Middelharnis, 09.00 uur busstation Oude-Tonge.
Bij inschrijving de opstapplaats aangeven.
Prijs : € 55,00 (incl. plaatsbewijs, consumptie in de pauze, bus en fooi chauffeur)



5. TONEEL

DE AANSLAG

De veelgeprezen toneelbewerking van Harry Mulisch bestseller is terug!

Dit indringende en spannende stuk is een must-see. Zeker in het jaar dat Nederland 75 jaar bevrijding viert en tien jaar na het overlijden van grootmeester Mulisch. En het verhaal heeft niets aan zeggingskracht verloren!

In de hongerwinter wordt een collaborerende politieagent doodgeschoten voor het huis van de 12-jarige Anton. Zijn familie wordt opgepakt en gefusilleerd door de Duitsers. Het waarom blijft de rest van zijn leven aan hem knagen. Anton ontdekt dat er een zeer dunne scheidslijn ligt tussen goed en slecht. Is de schuldige niet ook onschuldig en de onschuldige schuldig?

De topcast bestaat naast Victor Löw, Peter Bolhuis en Henriëtte Tol uit Linde van den Heuvel (Soldaat van Oranje, Geluk) en Reno van Rijsewijk.

Locatie	: Theater De Maagd, Bergen op Zoom
Data	: dinsdagavond 26/5 2020
Tijd	: vertrektijd bus 18.00 uur garage Mijnders te Melissant, 18.15 uur Gemeentehuis Middelharnis, 18.30 uur busstation Oude-Tonge. <i>Bij inschrijving de opstapplaats aangeven.</i>
Prijs	: € 55,00 (incl. plaatsbewijs, consumptie in de pauze, bus en fooi chauffeur)

PROGRAMMA 2019-2020

Als bestuur van de KCE doen wij ons best u interessante cursussen, lezingen en excursies aan te bieden.

Wij hebben in dit boekje een diversiteit aan mogelijkheden neergezet, maar tussentijds zouden wij ook nog andere activiteiten kunnen organiseren. Houdt u daarom de plaatselijke kranten in de gaten voor de meest up-to-date informatie over ons aanbod. Ook onze website en Facebookpagina zullen steeds de allerlaatste informatie bevatten.

BESTUUR

Bertrand van den Boogert	– Voorzitter	06-13405123
Caspar Lindeman	– Penningmeester	06-50668954
Martina Westdorp	– Secretaris	06-45104961
Marlies van Adrighem	– Lid	06-53259900
Els Keuvelaar	– Lid	06-20036979



Secretariaat: KCE Goeree-Overflakkee
Wilgenlaan 20
3247 GL Dirksland
infokcego@gmail.com
www.kcego.nl
Bankrekening: NL05 RABO 0351 2340 55

HOE MELD IK MIJ AAN

U kunt zich inschrijven

1. via de website (www.kcego.nl)
2. per mail (infokcego@gmail.com)
3. per post (Secretariaat: KCE Goeree-Overflakkee, Wilgenlaan 20
3247 Dirksland)

Inschrijfformulier volledig invullen en liefst zo snel mogelijk, doch uiterlijk vóór 18 september 2019, sturen naar de KCE.

NB: correspondentieadres is gewijzigd!

Na de aanmelding ontvangt u een bevestiging/nota.

U dient de nota vóór aanvang van de activiteit te betalen op bankrekening NL05 RABO 0351 2340 55 t.n.v. KCE te Sommelsdijk.

Wij vragen u dringend bij het boeken van een busreis ook de opstapplaats aan te geven.

Uw reservering wordt na ontvangst van de betaling definitief.

Alle activiteiten gaan alleen door bij voldoende deelname.

En...enthousiasmeer ook anderen voor onze activiteiten!



kce
kunst - cultuur - educatie
GOEREE-OVERFLAKKEE